

Autour de la notion de réserve : technique du monotype :

1. Enduire un fond plastique (dégraissé avec produit vaisselle) à l'aide d'un rouleau et de peinture acrylique à l'eau (la gouache est possible mais l'effet est plus terne).

2. Avant que la peinture ne sèche (attention, cela va très vite), tracer les formes à l'aide d'un coton tige : si l'embout est trop enduit de peinture, ne pas hésiter à le changer. On peut aussi utiliser la queue du pinceau ou le doigt...

3. Poser une feuille de papier dessus et maroufler (frotter doucement sur le papier). Préférer un papier très fin (type papier de soie) pour un effet graphique subtil, mais toute feuille de papier ordinaire convient aussi.

Retirer délicatement le papier en le soulevant.

4. Si le support n'est pas sec, on peut procéder à plusieurs tirages.



Autour de la notion de réserve : technique de la gravure :

1. Sur un morceau de polystyrène expansé (feuille d'isolation du sol, prix très accessible - ou barquette de conditionnement), dessiner le motif au moyen d'un crayon de papier en appuyant un peu mais pas trop (risque de perçage du support).

2. Enduire le support au rouleau (sinon avec une éponge) bien régulièrement (répartition homogène de la peinture et non traces de coups de pinceau).

3. Apposer très rapidement une feuille sur le support, frotter légèrement puis retirer délicatement .
Il est possible de ré-enduire le support autant de fois que l'on veut, y compris en changeant de couleur...

